

Blumfeld: „Ich - Wie es wirklich war“ („L'Etat Et Moi“, 1994)

Double Dropped D-Tuning: D•A•D•G•B•D – Kapo auf dem 2. Bund

Voicings:

G7M	[5•5•5•7•7•0]	A11	[7•7•7•6•0•0]
Aadd11	[7•7•7•6•5•0]	G5	[5•5•5•7•X•0]
D7M	[X•0•0•2•2•2]	E7sus4	[7•7•7•9•X•0]
G*	[5•5•5•4•3•0]	C	[X•3•5•5•5•5]
Bm	[X•2•4•4•3•X]	A	[X•0•2•2•2•2]
F#m	[X•2•4•2•2•X]	Asus4	[X•0•2•2•3•2]
G	[5•5•5•4•0•0]		

Intro (ist nicht Teil der Studio-Aufnahme, wird aber bei Konzerten gespielt)

| G7M | Aadd11 | D7M | G* :||

Verse

| Bm | F#m :||

Bm F#m Bm F#m
Ich war dabei mir eine Art von Verschwinden, die den Tod bezwingt auszudenken

G A11 G5 E7sus4
Und ließ mich nieder wo ich mich beherrsche. In den Liedern und in den Sätzen

Verse

Bm F#m Bm F#m
Nahm ich kein Ende nur eine Wendung, zurück zum ersten Bild das wäre zu erfinden

G A11 G5 E7sus4
Geriet zum Strudel in ein Recycling und sah das Ende in sich verschwinden.

Chorus

C A Asus4 C A Asus4
Und es fragt sich: War das etwa schon alles

C A Asus4
Lügt denn die Welt und wenn nicht, ist sie am

Bridge

G A11 G5 A11
Ende im Rückstand - Gegenüber der Moral der Geschichte?

Verse

Ich war dabei eine Art von Verschwinden, die den Text bezwingt zu erfinden: Andere
Reime auf die Geschichte, nicht auszudenken und ich verlor an Gewicht genau

Verse

Wie die Gedichte, geriet in ein Rauschen. Oder waren das die Mittel?
Mit denen ich mich bewegte, die Erfindung einzutauschen?

Chorus

Bridge

Verse

| Bm | F#m :||

Bm F#m
Ich war dabei eine Art von Verschwinden,

Bm F#m
Die schließlich mich bezwingt zu Ende zu denken. Gegen den

G A11 G5 E7sus4
Schmerz unter dem ich mich krümme, zurück zum frühesten Bild von wo ich eigentlich komme:

Verse

Ein New Age Poster ein Lebenszeichen, auf der Reise ins Innere der Trauer.
Komm ich zum Ende vielleicht ein Anfang einer Art von Verschwinden

Chorus

2 x Bridge

2 x Intro

Ende

G